

№ 11 (78)

НОЯБРЬ

2013

ТЕМА НОМЕРА:

ИСКУССТВО  
ОТМЕЧАТЬ  
ДНИ РОЖДЕНИЯ

# АНТИКВАР

ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ



ISSN 2222-436X



9 772222 436004

*Модель каравеллы. Западная Европа. Первая четверть XX в. Частное собрание*



## НЕЗАЛЕЖНА ТЕХНОЛОГІЧНА ЕКСПЕРТИЗА ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

оптична мікроскопія / УФ-люмінісценція за допомогою променів Вуда /  
інфрачервона камера / рентгено-флуоресцентний аналіз /  
ІЧ-спектроскопія з Фур'є перетворенням /

[www.art-lab.com.ua](http://www.art-lab.com.ua)

Київ, Киянівський пров, 3-7, офіс 203  
телефон: +38 /044/ 2723745  
e-mail: info@art-lab.com.ua

# АНТИКВАР

ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ



## Передплата журналу «Антиквар» на 2014 рік:

- у будь-якому поштовому відділенні України (індекс у каталозі ДП «Преса» 96244);
- у редакції журналу: м. Київ, вул. Володимирська, 5, оф. 6., тел.: (044) 278-39-28, (093) 077-33-00; e-mail: info@antikvar.kiev.ua

---

---

Ціна річної передплати  
10 випусків 2014 року — **500 грн**

---

---

**antikvar.ua**



## ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ...

Ноябрьский «Антиквар» мы запланировали как особенный, праздничный, ведь именно в этом месяце мы традиционно отмечаем день рождения нашего издания — теперь уже седьмой. Да и вряд ли существует тема более жизнеутверждающая в общечеловеческом, культурологическом и арт-рыночном смыслах.

Но оказалось, что даже такой универсальный праздник — праздник, который всегда с нами — может войти в диссонанс с атмосферой всепоглощающей тревоги, наполнившей наши дома, сердца и майданы.

Сфера наших профессиональных интересов — искусство, антиквариат, коллекционирование — априори аполитична.

Но прислушиваясь к гулу Михайловской за окнами редакции, отслеживая френдленту в Фейсбуке, отвлекаясь от вёрстки номера на прямую трансляцию с бурлящих протестом киевских улиц и вновь погружаясь в тексты и иллюстрации, мы сдаёмся в печать, потому что не сдаёмся! Как не сдаётся страна, в которой семь лет издаётся наш журнал о культурном наследии и художественных традициях.

**АННА ШЕРМАН**, главный редактор

## АНТИКВАР

Журнал об искусстве и коллекционировании

**Директор ИД «Антиквар» и главный редактор журнала**  
АННА ШЕРМАН  
anna\_sherman@antikvar.kiev.ua,  
тел.: +380 (67) 445-66-82

**Научный и литературный редактор**  
ТАМАРА ВАСИЛЬЕВА  
tamara\_vasilyeva@antikvar.kiev.ua

**Редактор раздела «Рынок», контент-редактор сайта**  
СВЯТОСЛАВ ЯРИНИЧ  
sviatoslaff@gmail.com

**Арт-директор** Михаил Воронков  
mykhaylo.voronkov@gmail.com

**Корректор** Светлана Школьник  
sveta@antikvar.kiev.ua

**Фоторедактор** Даниил Краснов  
foletov.work@gmail.com

**Замдиректора ИД «Антиквар» по развитию** Елена Зикеева  
zikeeva@gmail.com  
тел.: +380 (50) 358-94-53

**Замдиректора ИД «Антиквар» по связям с общественностью**  
АННА КОВАЛЕНКО  
annholidays@gmail.com  
тел.: +380 (97) 288-91-47

**Распространение и подписка**  
ЮРИЙ ДИКУША  
henzel@meta.ua  
тел.: +380 (95) 796-75-17


Журнал издаётся с октября 2006 года  
Издание зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины  
Свидетельство о регистрации: KB №15001-3973ПП от 25 марта 2009 года

ISSN 2222-436X

**Представитель журнала в США**  
ЛАРИСА ВУЛЬФИНА  
vulf@antikvar.kiev.ua  
тел.: +380 (50) 698-41-12,  
(267) 690-22-28, Philadelphia, USA

**Представитель журнала в Великобритании**  
АЛЕКСАНДРА РАК  
les\_alex@ukr.net  
тел.: +44 (772) 902-24-77, London, United Kingdom

**Представитель журнала в Италии и Швейцарии**  
АЛЕКСАНДРА ОСТАПОВА  
ostapova.ostapova@gmail.com  
тел.: +39 (348) 978-57-05, Cesana Brianza, Italia

Все права на материалы, опубликованные в журнале «Антиквар», принадлежат ООО «Издательский дом „Антиквар“». Перепечатка без письменного разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Антиквар» обязательна. Все права защищены. Материалы с пометкой  публикуются на правах рекламы. Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Мнения авторов не всегда совпадают с позицией редакции.

Отпечатано в типографии ООО «Рема-Принт»  
ул. Черновла, 2, оф. 1, Киев, 01135.  
Тел./факс +380 (44) 486-80-04; 486-28-80

Тираж 3000 экз. Цена договорная.  
Подписано в печать 27.11.13

© «Антиквар», 2013

**Учредитель и издатель**  
ООО «Издательский дом „Антиквар“»

**Адрес редакции и издателя**  
ул. Владимирская, 5, оф. 6, Киев, 01025  
Тел./факс: +380 (44) 278-39-28  
info@antikvar.kiev.ua  
http://antikvar.ua



**На обложке:**

*Модель каравеллы.* Западная Европа. Первая четверть XX в. Золото, серебро, эмаль, жемчуг, аметисты. Литье, чеканка, гравировка, ручная проработка, скань, позолота. Высота 45 см, длина 41 см, вес 3145 г



Матвій Вайсберг. Автопортрет із сином, 2010, п., о., 80x100

Галерея "Триптих АРТ"  
Київ, вул. Десятинна, 13  
Тел./факс: +38 /044/ 279-09-49  
Тел.: +38 /044/ 279-29-09  
e-mail: [info@triptych-art.com](mailto:info@triptych-art.com)  
[www.triptych-art.com](http://www.triptych-art.com)



СОБЫТИЯ

6-13

ТЕМА НОМЕРА

14 **День рождения:**  
личное и публичное  
Частный праздник в зеркале  
общественных идеалов



КОЛЛЕКЦИЯ

26 **Музей подарков президентам**  
В Национальной библиотеке  
Украины им. В. И. Вернадского



34 **Пладеменажи, компотьеры,**  
потакремы...

Фарфор на праздничном столе



44 **«Просим Вас принять**  
от нас сей дар...»  
Юбилейные раритеты  
в Музее Шереметьевых



КОЛЛЕГИ

54 **Искусство дарить подарки**  
Что дарят на дни рождения  
своих партнёров и клиентов  
украинские антиквары?

58 **«Думать о совершенном»**  
Владелец Классического  
ювелирного дома Игорь Лобортас



64 **«Сближение» начинается**  
Галерея коллекционных  
подарков «Huss»

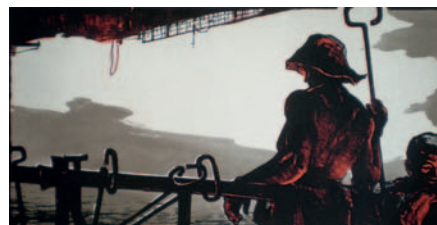
68 **Не дожидаясь торгов**  
«Евро-Арт» открывает  
салон-магазин



МАСТЕР

72 **«Все тональности чувств»**  
К 100-летию со дня рождения  
Якова Басова

76 **«Короткой жизни яркий след»**  
Борис Гинзбург.  
Точность отображения эпохи



КЛУБ

82 **«Именно тебе...»**  
Что подарить на еврейский  
день рождения?



88 **Картина мира в детских**  
рисунках  
Рассказ об одной  
семейной коллекции



100 **Майский день,**  
именины сердца  
Такой ли он уж happy?





**7 грудня 2013 року  
спільно з Музеєм історії м. Києва  
антикварний салон “Епоха”  
проводить свій черговий 24-й**

## **Аукціон**

Антикварний салон “Епоха”  
Київ, 03053, вул. Кудрявська, 16  
тел.: +38 (044) 272-10-64,  
тел./факс: +38 (044) 272-23-61  
e-mail: [info@epoche.com.ua](mailto:info@epoche.com.ua)  
[www.epoche.com.ua](http://www.epoche.com.ua)

Передаукціонна виставка  
відбудеться  
29 листопада - 6 грудня  
з 11-00 до 19-00  
в Музеї історії м. Києва,  
вул. Богдана Хмельницького, 7

## УКРАИНЦЫ НА «РУССКОЙ НЕДЕЛЕ»



А. Криволап. *Без названия*. 2013. Х., м.

В рамках «Недели русского искусства» в Лондоне Sotheby's впервые провёл торги «Contemporary East». Здесь были собраны работы послевоенных и современных художников из стран Центральной и Восточной Европы (России, Украины, Венгрии, Чехии, Литвы, Грузии, Азербайджана). Украинское актуальное искусство было представлено девятью авторами: А. Животков, А. Криволап, П. Маков, О. Мась, М. Мамсиков, Б. Михайлов, А. Савадов, В. Сидоренко, О. Тистол.

Самым дорогим лотом в украинском стринге оказалась работа Криволапа, ушедшая за \$ 61,2 тыс. (вдвое выше нижнего эстимейта). Правда, даже это не гарантировало ей попадания в топ-10 результатов аукциона. «Китаец III» Тистола продан за \$ 36,7 тыс., полотно из серии «Левитация» Сидоренко — за \$ 26,5 тыс. Немного меньше (\$ 22,4 тыс.) отдали за «Работу № 1» Животкова из коллекции «Стедли Арт Фундации». Нашлись покупатели и на произведения Макова, Михайлова и Савадова.



А. Животков. *Работа № 1*. 2013. Смешанная техника



С. ВАСИЛЬКОВСКИЙ. *Охотники на привале*. К., м.

На других аукционах русской недели можно было видеть произведения классиков украинского искусства XIX–XX вв. Небольшой этюд «Охотники на привале» Сергея Васильковского (предполагают, что художник изобразил самого себя и своего приятеля Ивана Похитонова) ушёл за \$109 тыс. (MacDougall's), трёхметровое полотно «Красная кавалерия на Перекопе» Николая Самокиша — за \$188 тыс. (Christie's). Востребованными оказались и натюрморты Н. Глуценко. На торгах Sotheby's и MacDougall's две его работы в этом жанре были проданы за \$20,4 и \$19,7 тыс. соответственно. Значительно больше эстимейта заплатили за пейзаж «Ужгород осенью» А. Эрдели (\$37,2 тыс., MacDougall's). А вот «Маленькую прачку» преподавателя Киевской рисовальной школы Харитона Платонова, похоже, переоценили. Нижний эстимейт почти в \$100 тыс. — это, наверное, многовато для не слишком известного автора. Наконец, стоит упомянуть ещё об одном интересном лоте, связанном с Киевом, — нескольких листах эскизов и набросков Вильгельма Котарбинского, некогда находившихся в семейном собрании Праховых. Проданы они были за \$18,4 тыс. (Bonhams).



А. ЭРДЕЛИ. *Ужгород осенью*. 1950. Х., м.

## ЛЕЧЕБНЫЙ КУРС ОТ «КАЛИТААРТКЛУБ»



В Киевском национальном музее русского искусства проходит выставка киевского пленэра «Дневной стационар». Несколько провокативное название проекта отражает скорее его жанр, нежели тематику и идеологию. Галеристка Татьяна Калита предложила восьми киевским художникам — Алексею Аполлонову, Алексею Белюсенко, Светлане Бринюк, Матвею Вайсбергу, Юрию Вакуленко, Глебу Вышеславскому, Ларисе Пишей и Елене Придуваловой — взглянуть на родной город по-новому, для чего включила в свои нестрогие кураторско-медицинские назначения



Е. ПРИДУВАЛОВА. Из серии «Киевские каникулы»

путешествие по городу на открытом двухэтажном автобусе, выезд в периферийные зоны мегаполиса, посещение киевских музеев и выставок и т. д. Иными словами, призвала их вжиться в образ туриста для преодоления устоявшихся визуальных и культурных стереотипов. Впрочем, масса новых впечатлений не помешала большинству участников проекта разрабатывать свои любимые темы и оставаться в пределах давно обжитых сюжетов-локусов.

Для Ларисы Пишей, к примеру, таким местом оказались Русановские сады с их причудливыми «памятниками» советской эпохи, для Глеба Вышеславского — крыши домов старых кварталов города, для Матвея Вайсберга — днепровские просторы, для Алексея Аполлонова — закоулки, куда редко ступает нога туриста. Во всех этих разных образах города чётко просматривается неприятие любых примет урбанизации последнего десятилетия — топорно сработанных жилых многоэтажек, облицованных зеркальным стеклом офисных центров, запруженных дорогами иномарками тротуаров, буйного китча Майдана. Травма, как говорится, налицо, но возможно ли её вылечить?



М. ВАЙСБЕРГ. Поездка на острова (часть триптиха)

Весьма любопытное видение города предложила единственная иностранная участница пленэра, потомок знаменитого рода киевских предпринимателей и меценатов Изабель Терещенко. Из лавины новых впечатлений, «покоривших её навсегда», художница, в частности, выделила такие, на наш взгляд, непоставимые вещи, как форменные фуражки на сувенирных лотках Андреевского спуска и пианино в Доме-музее Михаила Булгакова.

В целом же идея «стационарного лечения/исследования» киевского синдрома путём пленэров выглядит чрезвычайно интересной и многообещающей. И пусть у её организатора — галереи «КалитаАртКлуб» — и партнёров найдутся силы и возможности, чтобы продолжить это начинание.

## В ПОМОЩЬ БУДУЩИМ ЗВЁЗДАМ АРТ-РЫНКА

**5 декабря аукционный дом «Дукат» проведёт благотворительный аукцион в поддержку Государственной художественной средней школы им. Т. Г. Шевченко.**

На торги выставлены произведения украинских живописцев и графиков, получивших в этом прославленном учебном заведении базовое художественное образование: Алексея Аполлонова, Матвея Вайсберга, Александра Дубовика, Александра Животкова, Анатолия Лымарева, Максима Мамсикова, Елены Придуваловой, Тиберия Сильваши, Олега Тистола и других. Всего представлено более 40 произведений, среди которых ранее нигде не экспонировавшиеся ученические работы признанных сегодня мастеров.

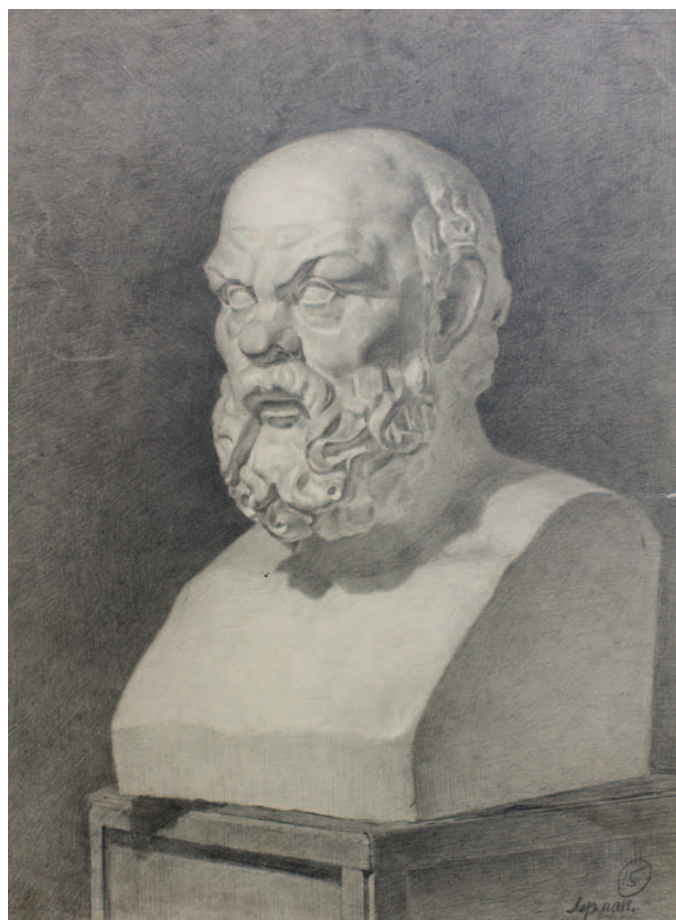
Так, ценители творчества Зои Лерман получают возможность приобрести её школьный рисунок «Сократ» (эст. \$ 400). Тех, кто знает Тиберия Сильваши исключительно как абстракциониста, приятно удивит добротное выполненное учебное задание по композиции — многофигурное полотно «Гуцулы» (эст. \$ 1 000). Несомненный интерес представляют также портретные студии Галины Неледвы и Ольги Отрощенко (эст. \$ 400).

Кроме того в аукционную подборку вошли работы нынешних учеников школы, созданные в течение последних лет (эст. \$ 200). Кто знает, возможно среди их авторов окажутся будущие звёзды украинского изобразительного искусства, и те вещи, что сейчас приобретаются ради благотворительности, со временем окажутся ценным активом, стоимость которого будет только возрастать.

За годы своего существования школа воспитала более трёх тысяч учащихся. Талантливые выпускники стали живописцами, графиками, скульпторами, архитекторами, получили высокие звания лауреатов государственных премий, заслуженных деятелей искусств Украины и сыграли значительную роль в развитии национальной художественной культуры.

Ныне ГХСШ им. Т. Г. Шевченко испытывает определённые трудности, связанные с недостаточным и нестабильным государственным финансированием. Решение материальных проблем будет способствовать повышению уровня художественного образования и созданию более комфортных условий для воспитанников. Данный аукцион может стать эффективным способом улучшения ситуации с финансированием школы благодаря привлечению частных средств.

Вечерние торги в пользу Государственной художественной школы им. Т. Г. Шевченко — первое мероприятие в рамках проекта «DukatArtCharity», главная цель которого — поиск альтернативных способов финансирования важных для украинской культуры художественных институций и акций.



**З. ЛЕРМАН.** Сократ (ученическая работа). 1949–1950



**А. ДУБОВИК.** Диалог. 1994

## Новогодние пожелания от Музея Ханенко

В Национальном музее искусств имени Богдана и Варвары Ханенко открылась выставка «Няньхуа. Волшебный мир китайской народной картины». Подобные изображения-пожелания рисовали, вырезали на досках, печатали и раскрашивали в течение всего года, однако продавали именно накануне новогоднего праздника, отмечавшегося в Китае особенно ярко.

Начиналось празднование 23 числа 12-го месяца по лунному календарю и продолжалось почти две недели. Каждая семья вывешивала в доме полные доброжелательного содержания картинку, надеясь обрести счастье, здоровье, благосостояние. Красочные ксилографии украшали дом до следующего Нового года, незадолго до которого их торжественно сжигали, чтобы дух домашнего очага донёс на небеса отчёт о том, какие добрые дела сделала семья за прошедшие 12 месяцев. Затем вывешивали новую картинку.

Историки выделяют несколько жанрово-тематических групп «няньхуа»: картины на религиозные, историко-литературные, политические темы, картины благожелательного содержания, «театральные» и видовые картины, изображения познавательно-назидательного и бытописательного характера. Большинство няньхуа дошли до наших дней благодаря европейцам, которые в своё время высоко оценили их и собрали первые коллекции. Музей представляет зрителю уникальные образцы китайской новогодней картины конца XIX в. из уезда Янлюцинь — известного центра этого традиционного вида искусства.



Божество домашнего очага Цзюван с женой. Кон. XIX в. Ксилография. Национальный музей искусств им. Б. и В. Ханенко

## JAR в МЕТРОПОЛИТЕН

В Музее Метрополитен открылась большая ретроспективная выставка одного из известнейших ювелиров Джоэла Артура Розенталя, продающего свои изделия под брендом JAR. Это, кстати, первый случай, когда музей предоставил свои залы современному мастеру ювелирного искусства.



Розенталь родился в Нью-Йорке, учился в Гарварде, но как ювелир состоялся в Париже, куда переехал в 1966 г. Здесь будущий художник изучает ювелирное искусство, посещает аукционы, антикварные лавки. В 1973 г. он открывает мастерскую художественной вышивки, однако это увлечение продлилось всего 11 месяцев, и страсть к «игре с драгоценными камнями» окончательно победила. Какое-то время Розенталь сотрудничает с фирмой «Булгари», а в 1978-м становится владельцем собственного магазина JAR на Вандомской площади в Париже. Его вещи очень быстро приобретают известность благодаря оригинальному дизайну, высочайшему качеству камней и изумительному мастерству исполнения. Розенталь блестяще владеет техникой pavé, укладывая мелкие камни так близко, что они выглядят будто ювелирная ткань, а также использует тончайшие градации цвета для создания живописных эффектов.

В экспозиции представлено более 400 работ ювелира — от брошек классических форм (в виде цветка или бабочки) до уникальных по очертаниям авторских разработок.

## ОБОРОТЫ ЗАРУБЕЖНЫХ АУКЦИОНОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ДОСТИГЛИ МИЛЛИАРДА

Аукционные продажи в сегменте contemporary art за период с 1 июля 2012 по 30 июня 2013 г. превысили €1 млрд. Об этом сообщается в отчёте компании «Artprice», обрабатывающей данные по 4500 аукционным домам во всём мире. Прирост по сравнению с предыдущим отчётным периодом составил €140 млн. (15%). Доля современного искусства на глобальном рынке достигла 13%. Это больше, чем у сегмента искусства старых мастеров (9,4%), но значительно меньше, чем у сегментов искусства модернизма (47,6%) и искусства послевоенного периода (20,6%).

Следует отметить, что аналитики «Artprice» учитывают только продажи работ художников, родившихся после 1945 г., тогда как крупные аукционные дома для улучшения статистики объединяют сегменты актуального и послевоенного искусства, фактически причисляя к современным и авторов, родившихся задолго до начала Второй мировой войны.

Объём продаж современного искусства в 2012–2013 гг. существенно не изменился, оставаясь на уровне около 45 тысяч лотов. Меньше 1% из них приходится на произведения, ушедшие по цене выше €500 тыс. За суммы до €5 тыс. было продано 68,5% лотов. Средний показатель реализации составил 63%. Аналитики также обращают внимание на то, что за последние шесть лет продажи недорогих лотов (до €5 тыс.) выросли на 131%. Причём происходило это во многом благодаря спросу на тиражную графику художников из топ-50.

В тройку крупнейших международных центров аукционной торговли современным искусством вошли Нью-Йорк (€344,5 млн.), Лондон (€220 млн.) и Пекин (€203,8 млн.). Париж находится на 5-й позиции, Стамбул — на 11-й, Стокгольм — на 13-й.

Среди аукционных домов наибольшие обороты в торговле современным искусством имели за истекший период Christie's (€353,7 млн.), Sotheby's (€219,5 млн.), Phillips (€90,1 млн.). В топ-10 также шесть китайских компаний и одна тайваньская.

Что касается продаж работ отдельных художников, то здесь безусловным лидером является умерший четверть века назад Жан-Мишель Баския. За истекший период с молотка ушли 82 его работы на общую сумму €162,5 млн. Рынок идущего вторым в топ-500 Джеффа Кунса «весит» в несколько раз меньше — €40 млн. за 80 работ. Всего же в первой десятке четыре американца, три китайца, два британца и один немец. Напомним, что по результатам аукционов, проходивших с июля 2011 по июнь 2012 г., в топ-500 входил и украинский художник Анатолий Криволап. Однако в последующие 12 месяцев ни один из украинцев не преодолел рубеж в €180 тыс., позволяющий попасть хотя бы в последнюю полсотню списка.



Ж.-М. Баския. *Без названия (Юлий Цезарь на золотом фоне)*. 1981. Х., акрил, золотая краска. Сотневу'с, май 2013 — \$6,9 млн.



К. Вул. *Без названия (P16)*. 1987. Алюминий, сталь, алкидные краски. Сотневу'с, май 2013 — \$1,3 млн.

## БОЛЬШОЙ УСПЕХ GENE SHAPIRO

Ноябрьские торги аукционного дома Gene Shapiro запомнились, прежде всего, великолепной подборкой из восьми работ Николая Рериха. Все они некогда находились в собрании нью-йоркского Музея Рериха, закрытого в 1935 г., а потом разошлись по частным коллекциям. Наиболее значимой из них в историко-художественном плане является картина «Дары» (1909). При жизни мастера она неоднократно экспонировалась на выставках в России и за рубежом, репродуцировалась в каталогах, включалась в исследования о его творчестве. Интересно, что композиционно «Дары» во многом повторяют эскиз декорации к пьесе А. Ремизова «Трагедия об Иуде, принце Искаротском». Правда, в станковой картине художник написал на фоне «дворца Пилата» выразительную и мрачную сценку — фигуры трёх мужчин, несущих к жертвеннику отрубленные головы. Итоговая цена «Даров» — \$768 тыс. Общая же выручка аукциона от рериховских работ составила около \$2 млн.



*Мальчик, несущий корзинку с яйцами.*  
Завод Попова. 1860-е гг. Фарфор.  
Выс. 23 см. — \$9,6 тыс.

Довольно неплохо шла на торгах и живопись украинских мастеров XX в. С превышением эстимейта были проданы пять пейзажей Алексея Грищенко (от \$9 тыс. до \$18 тыс.). Нешуточный по украинским меркам «бой» вёлся и за две работы Адальберта Эрдели из собрания доктора теологии, монсьёра Василя Шерегия, эмигрировавшего в США в 1946 г. Цены на них поднялись со стартовых \$7,5 тыс. до \$22 тыс. А с учётом комиссии стоимость каждой достигла \$26,4 тыс.

Интересные вещи можно было видеть и в разделе декоративно-прикладного искусства. Это серебряная сигарница, имитирующая деревянную коробку с папиросами, работы Эрика Августа Коллина (\$4,8 тыс.), фарфоровая фигурка мальчика, несущего корзинку с яйцами (завод Попова, \$9,6 тыс.), или бухарский нож «кубер» с рукояткой, украшенной чернью и бирюзой (\$5,1 тыс.).

Следующий аукцион Gene Shapiro состоится весной 2014 г.



**А. АРХИПЕНКО.**  
*Идущая девушка. (Героика).* 1931.  
Бронза. Выс. 43,8 см. — \$48 тыс.



**Э. А. КОЛЛИН.** *Сигарница.* Кон. XIX в.  
Дарственная надпись барону Г. Зальца от офицеров  
линкора «Петропавловск», датируемая 1918 годом.  
Серебро, позолота. — \$4,8 тыс.

## КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ЗАЦЕНИЛИ УКРАИНСКУЮ ГОПОТУ

22 ноября в рамках форума современного искусства «Art Kyiv Contemporary» аукционный дом «Дукат» и Союз вольных художников провели первый аукцион жлоб-арта.



П. ЖАРКО. Малевич. 2012

Напомним, что жлоб-арт — направление в современном украинском искусстве, занимающееся всесторонним изучением разнообразных проявлений национальной масс-культуры. В Украине впервые заговорили об этом явлении лет пять назад, когда киевский художник Иван Семесюк показал на выставках несколько работ из серии «Жлоб-арт: биомасса». Затем к Семесюку присоединились Сергей Коляда, Павел Жарко, Андрей Ермоленко, Стас Волязловский, Вася Ложкин, Сергей Хохол и др. Был создан Союз вольных художников, объединивший ведущих жлоб-артистов, организовано несколько больших выставок, неизменно вызывавших фурор у зрителей,

имевших хорошую прессу и получавших кучу «лайков» в небезызвестной соцсети. В этом году из печати вышла книга эссе украинских писателей «Жлобология», богато иллюстрированная работами жлоб-артистов. В общем, явление настолько институционализировалось, что заслужило право на такой рыночный инструмент, как аукцион — атрибут всякого «серьезного» искусства. Закономерно, что первые торги произведениями жлоб-арта провёл аукционный дом «Дукат», давно специализирующийся на продвижении украинского альтернативного искусства. Для продажи было отобрано 20 работ 12 авторов. Среди них такие хрестоматийные вещи, как «Suda idi» П. Жарко, «Парадный портрет Иво Бобула» и «Мент и бобики» И. Семесюка, три листа из серии «Святые пацаны» А. Ермоленко, «Киевпацанс» А. Манна.

Самой дорогой из проданных работ стала картина Семесюка «Мент и бобики» (\$3500). Его же «Гопак» ушёл за \$3000. Этот портрет человека в характерной кепочке (его прототипом стал лидер львовской группы «Двісті boys» Кирик) интересен тем, что использовался для оформления обложки сборника рассказов о гопниках, изданного в 2013 г. Большой интерес у коллекционеров вызвала супрематическая версия «пацанчика на корточках» П. Жарко под названием «Малевич». Тиражная графическая работа, оценённая в \$100–300, в итоге была продана за \$1000.

Всего же на первом аукционе жлоб-арта удалось реализовать ровно половину лотов — очень хороший показатель для украинского арт-рынка.



И. СЕМЕСЮК. Мент и бобики. 2008



## АНТИКВАРНИЙ САЛОН НА ВОЛОДИМИРСЬКІЙ, 5



Антикварний живопис, меблі, порцеляна,  
іконопис, скульптура, ювелірні прикраси.

м. Київ, вул. Володимирська, 5  
270-50-79, 279-09-03  
dykat@ukr.net



## СТАРА КОЛЕКЦІЯ антикварний салон

Ексклюзивні антикварні подарунки



Велике зібрання творів мистецтва різних стилів та історичних епох.  
Ретельно сформовані окремі колекції: живопису, скульптури, ікон, порцеляни,  
рідкісних меблів, виробів зі слонової кістки та срібла.

м. Київ, вул. Інститутська, 14  
(навпроти Національного Банку України)

Понеділок-Субота з 10 до 19  
тел.: +38044 254 07 76

info@oldcollection.kiev.ua  
www.oldcollection.kiev.ua